

קול קורא לתערוכה השנתית של האגודה הישראלית למעשה טלאים

האגודה הישראלית למעשה טלאים מזמינה את חבריה להגיש עבודות לתערוכה השנתית שתתקיים בתיאטרון ירושלים החל מיום 1.3.2027 ותנעל ב- 29.4.2027 ולאחר מכן תועתק למרכז הבמה בגני תקוה למשך חודש נוסף עד 30.5.2027.

נושא התערוכה : שברים

"The world breaks everyone, and afterward, many are strong at the broken places"

Ernest Hemingway. A Farewell to Arms

"העולם שובר את כולנו, ולאחר מכן רבים מתחזקים דווקא במקומות שנשברו"

(ארנסט המינגווי – הקץ לנשק)

שבר יכול להיות מצב הרסני או לשמש כהזדמנות לחידוש.

לעיתים הוא נראה לעין - כלי שנשבר, כלי שנסדק, עץ שנבקע או מבנה שהתמוטט.

לעיתים הוא נסתר – זיכרון, חלום, קשר אנושי, אמונה או תקווה שנפגעו. יש שברים אישיים, משפחתיים, חברתיים ולאומיים, יש שברים בטבע, באמנות ובתרבות.

אך השבר איננו בהכרח סופו של הסיפור.

לעיתים דווקא ממנו מתחיל תהליך של צמיחה, ריפוי, בניה מחודשת והתחדשות. יש שברים שמותירים צלקת, יש כאלה שמשנים אותנו, ויש כאלה שהופכים למקור של כוח, יופי ומשמעות חדשה.

גם אמנות הקווילט, נולדת מחיבור. פיסות בד שונות, לעיתים חדשות, ולעיתים כאלה הנושאות זיכרון וסיפור, שמתחברות ליצירה אחת שלמה. במובן זה כל קווילט הוא מעשה של איסוף, חיבור ותיקון.

בתערוכה זו אנו מזמינות אתכם לבחון את מושג השבר, על כל משמעויותיו, ואת האפשרויות הטמונות בתיקון השבר, גם על כל משמעויותיו.

היצירה יכולה לעסוק בשבר עצמו, בתהליך התיקון, או במה שנולד בעקבותיו.

בחרנו נושא זה כי אנו רוצות לראות בתערוכה השנתית את כל סגנונות הקווילט, קווילט מסורתי, קווילט מודרני, וקווילט אמנותי – art quilt, וכל הטכניקות יתקבלו בברכה.

יוצרות הקווילט המסורתי מוזמנות לשאוב השראה גם מבלוקים מסורתיים כגון

Broken dishes, Broken wheel, Broken sugar bowl

והרשימה איננה מלאה, או לפרש את רעיון השבר והאיחוי גם באמצעות בלוקים מסורתיים אחרים (שבורים) ובכך ליתן לבלוק המסורתי טוויסט חדש ומקורי.

ובקווילט האמנותי – מגוון רחב של פרשנויות, מן המוחשי אל המופשט, מהאישי אל האוניברסלי, מהשבר אל התקווה – בכל דרך יצירתית שתיבחר.

בתערוכה תתלנה כל העבודות, בתנאי שיעמדו בתנאים הקבועים בתקנון התערוכה המצורף לקול קורא זה, ובטופס ההרשמה.

אוצרת התערוכה קובעת את מיקום התליה ועל החלטתה אין לערער.

מידות העבודה יהיו :

קווילט מסורתי/מודרני- רוחב מקסימלי עד 92 ס"מ (36 אינץ') אורך מקסימלי עד 130 ס"מ (51 אינץ')

קווילט אמנותי art quilt - רוחב מקסימלי עד 70 ס"מ, אורך מקסימלי עד 130 ס"מ.

תנאי השתתפות

1. הקול קורא פתוח לחברות ולחברי האגודה שישלמו דמי חבר לשנת 2027 עד לא יאחר ממועד הגשת טופס ההרשמה.
2. על כל משתתף למלא ולחתום על טופס ההרשמה באתר האגודה ולשלם את דמי ההשתתפות שנקבעו עבור התערוכה.
3. ניתן להגיש עבודה אחת שנעשתה במיוחד לתערוכה או הוכנה בשנתיים האחרונות ולא הוצגה בתערוכות בארץ או בחו"ל.
4. העבודה תתאים לנושא התערוכה ותעמוד בכללי ההגשה וההצגה.
5. כל עבודה תוגש מוכנה לתלייה, כולל שריוול תליה תקני בגב העבודה, תווית מתאימה, תיק נשיאת העבודה – הכל בהתאם לכללים הקבועים בתקנון התערוכה.
6. אין להגיש עבודה הפוגעת בזכויות יוצרים, בזכויות פרט או בזכויות של צד שלישי.
7. תקנון התערוכה, מהווה חלק בלתי נפרד של קול קורא זה ומתנאי ההשתתפות.



לוחות זמנים

ההרשמה תפתח באתר האגודה, החל **מיום 1 בדצמבר 2026**,

המועד האחרון להרשמה ולהגשת כל המסמכים הרלבנטיים יהיה, **31 בינואר 2027**.

המועד האחרון להגשת העבודות במקומות האיסוף שיפורסמו עד יום **7 בפברואר 2027**.

דמי השתתפות בתערוכה

תיאטרון ירושלים – 325 ש"ח.

העברה למרכז הבמה גני תקווה – 100 ש"ח.

תקנון התערוכה מצורף לקול קורא זה ומהווה חלק בלתי נפרד של קול קורא זה.

בברכה ובהצלחה

ועד האגודה

האגודה הישראלית למעשה טלאים Israel Quilters Association

תקנון התערוכה

1. כללי

1.1. התערוכה השנתית של האגודה הישראלית למעשה טלאים ("האגודה") תתקיים ב- תיאטרון ירושלים בין התאריכים 1.3.2027 ועד יום 29.4.2027 ("תיאטרון ירושלים") ולאחר מכן תועתק למרכז הבמה בגני תקווה למשך חודש נוסף, עד יום 30.5.2027 ("גני תקווה").

1.2. מטרת התערוכה היא להציג את העבודות של חברות האגודה, לעודד יצירה אישית, מקצועית ומגוונת ולקדם את אמנות הקוילט בישראל.

1.3. עצם הגשת העבודה מהווה אישור לכך שהיוצרת קראה את התקנון, הבינה אותו והסכימה לתנאיו.

2. זכאות להשתתפות

2.1. ההשתתפות פתוחה לחברי האגודה בלבד, אשר שילמו את דמי החבר לשנת 2027 עד לא יאחר ממועד הגשת טופס ההרשמה, מלאו כראוי את טופס ההרשמה וכן שילמו את דמי ההשתתפות שנקבעו עבור התערוכה בהתאם ללוחות הזמנים שנקבעו בקול קורא.

2.2. ניתן להגיש עבודה אחת שנעשתה במיוחד לתערוכה או הוכנה בשנתיים האחרונות ולא הוצגה בתערוכות בארץ ובחו"ל.

2.3. העבודה חייבת להיות עבודה מקורית של המשתתפת או עבודה שבה ניתנו הקרדיטים והאישורים המתאימים לכל אדם אחר.

2.4. האגודה רשאית לדחות עבודה שאיננה עומדת בתנאי קול הקורא, או התקנון, או איננה מתאימה לנושא, או למקום התצוגה.

3. דרישות העבודה

3.1. העבודה תהיה קוילט – עבודת טקסטיל המורכבת משלוש שכבות, חזית, שכבת ביניים, וגב, המחוברות זו לזו בתפירה ידנית ו/או במכונה.

3.2. מידות העבודה – יהיו כקבוע בקול קורא.

3.3. הוועד רשאי לאשר חריגים שלא יעלו על 5% מהגודל המקסימלי כפי שנקבע בקול קורא.

3.4. העבודה חייבת להיות גמורה, נקייה, במצב תקין, ללא ריחות חריגים וללא חומרים או רכיבים חדים, מסוכנים או העלולים לפגוע בעבודות אחרות, במבקרים או במתקני התצוגה.

3.5. העבודה תכלול את אמצעי התלייה הבאים:

3.5.1. יש לתפור שרוול תלייה מלא בגב העבודה, ברוחב של כ- 10 ס"מ.

3.5.2. עבודה המורכבת ממספר פנלים או עבודה בעלת צורה מיוחדת, תחוייב בצירוף תרשים והוראות תליה ברורות.

3.5.3. יש להצמיד בגב העבודה, בצד ימין למטה, תווית הכוללת את: שם העבודה, שם היוצרת, ופרטי התקשרות (טלפון דוא"ל) עיר מגורים, מידות ותאריך. יש לציין שם המתפרת במידה והעבודה לא תופרה על-ידי היוצרת, ואישור על מתן קרדיט לכל צד ג', ככל שקיים צד ג'.

3.5.4. אין למסגר את העבודה.

3.5.5. יש לצרף מוט (לא עגול) לתלייה שעליו רשום שם היוצרת. בשתי קצוות המוט יש לחבר שני ווים.

3.5.6. יש להגיש את העבודה והמוט בתוך תיק נשיאה, שגם עליו רשום שם היוצרת. אורך תיק הנשיאה יהיה כאורך המוט. לא תתקבלנה עבודות ארוזות בשקיות נילון.

4. מקוריות/זכויות יוצרים ושימוש במקורות

4.1. היוצרת מצהירה, כי העבודה היא פרי יצירתה וכי היא בעלת הזכויות הבלעדיות הדרושות להצגתה ולפרסומה.

4.2. אם נעשה שימוש בדגם, צילום, יצירת אמנות, או כל יצירה של אדם אחר או כל מקור אחר, יש לציין זאת במפורש בטופס ההרשמה ולתת את כל הפרטים על המקור או שם היוצר האחר. אין להשתמש בפנלים קנויים.

4.3. כאשר נדרש אישור מבעל זכויות יוצרים או בעל זכויות אחר, האחריות להשגת האישור חלה על המשתתפת. האגודה רשאית לבקש העתק של אישור כזה.

4.4. המשתתפת מתחייבת לשפות את האגודה, בגין כל דרישה, טענה או תביעה של צד שלישי בקשר להפרת זכויות יוצרים, זכויות מוסריות או זכויות אחרות הנובעות מהעבודה שהגישה.



4.5. האגודה רשאית לבקש הבהרות, סקיצות או כל חומר תומך אחר לצורך בירור מקוריות העבודה.

5. הגשה לתערוכה

5.1. ההרשמה לתערוכה תיעשה באמצעות מילוי טופס הרשמה דיגיטלי שימצא באתר האגודה החל מיום 1 בדצמבר 2026.

5.2. המועד האחרון להגשת הטפסים ולמסירת העבודות, יהיה כקבוע בקול קורא.

5.3. החלטות אוצרת התערוכה בענין קבלת העבודה, שיוכה לקטגוריה, אופן הצגתה או דחייתה, מיקום התליה, הן סופיות.

5.4. האגודה רשאית שלא להציג עבודה אם מתברר בעת המסירה, כי היא שונה באופן מהותי מהמסמכים שהוגשו בטופס ההרשמה, או איננה עומדת בתקנון או איננה מתאימה לתנאי התצוגה.

6. ביטוח ואחריות

6.1. התערוכה בתיאטרון ירושלים –

6.1.1. האגודה תכלול את העבודות שיוצגו בתיאטרון ירושלים, בביטוח FINE ART של תיאטרון ירושלים, בסכום של עד 3,500 ש"ח לכל עבודה, ובהתאם לתנאי פוליסת הביטוח של תיאטרון ירושלים, וזאת החל מהמועד שבו תתלנה העבודות בתיאטרון ירושלים.

6.1.2. אם שווי העבודה עולה על 3,500 ש"ח, האחריות לביטוח ההפרש מעל סכום זה או לגבי כל תקופה אחרת, חלה על היוצרת בלבד.

6.1.3. האגודה לא תהיה אחראית לנזק, אובדן או פגיעה בעבודה מעבר לחובתה לכלול את העבודה במסגרת הכיסוי הביטוחי של תיאטרון ירושלים כאמור לעיל.

6.2. התערוכה במרכז הבמה גני תקוה -

6.2.1. ידוע למשתתפת כי העבודות בתערוכה בגני תקוה לא תהיינה מבטחות על-ידי מקום התצוגה, או מי מטעמם או על-ידי האגודה. בהסכמתה להציג את העבודה, המשתתפת מאשרת כי העבודה מוצגת ללא כיסוי ביטוחי מטעם האגודה או מקום התצוגה והאגודה לא תהיה אחראית לנזק, אובדן או פגיעה בעבודה.

6.2.2. המשתתפת רשאית לבטח את עבודתה באופן פרטי ועל חשבונה.

7. צילום פרסום ושימוש בתמונות

7.1. זכויות היוצרים בעבודה נשארות בבעלות היוצרת.

7.2. בהגשת העבודה, היוצרת מעניקה לאגודה רישיון לא בלעדי, ללא תמורה, לצלם את העבודה, לפרסם תמונות שלה ולהשתמש בהן לצרכי תיעוד, קטלוג, אתר האגודה, ידיעון, רשתות חברתיות, יחסי ציבור, הזמנות, פרסומים עתידיים וקידום פעילות האגודה. האגודה תשתדל לתת קרדיט ליוצרת בכל פרסום ככל שהדבר אפשרי ומעשי.

7.3. האגודה רשאית לבצע התאמות טכניות בצילומים לצרכי פרסום, כגון חיתוך, התאמת גודל ללא שינוי מהותי של העבודה.

8. שיפוט

8.1. לא יבוצע שיפוט מטעם שופטים שימונו על-ידי האגודה. בתערוכה תתלנה כל העבודות שיוגשו לעבודה, בתנאי שהם עומדים בקריטריונים שפורטו בקול הקורא ובתקנון זה.

8.2. בחירת העבודות למקום ראשון, שני ושלישי ("המקומות הראשונים"), ייעשה על-ידי המשתתפים בטקס הפתיחה של התערוכה בתיאטרון ירושלים בהתאם להנחיות שהאגודה תפרסם לקראת טקס הפתיחה. האגודה תהיה רשאית לקבוע קריטריונים לבחירת העבודות למקומות הראשונים, ובלבד שתפרסם מראש את אותם קריטריונים ואופן הניקוד.

9. הוראות כלליות

9.1. האגודה רשאית לשנות מועדים, מקום תצוגה, תנאים טכניים או הוראות מנהליות, אם הדבר נדרש עקב נסיבות שאינן בשליטתה או לצורך קיום התערוכה.

9.2. במידה ועבודה נמכרה, היוצרת לא תוכל להוריד את העבודה לפני תום הצגת התערוכה.

9.3. לשון נקבה בתקנון זה כוללת גם לשון זכר ולהיפך.